تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2022
– الموضوع –

RS 01

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HH

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة	المعامل	4

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

الرومانسية في الشعر العربي

تأثّر الشعراء الرومانسيون العرب بالرومانسية الغربيّة تأثراً كبيراً، وسيطرت النزعة الذاتيّة على أشعارهم فاحتفوا بالنفس الإنسانيّة، ومجدّوا الألم الذاتيّ، ولجؤوا إلى الطبيعة التي ألهمتهم صوراً خياليّة منحت أشعارهم الحيويّة والجِدّة، وشحنوا صورهم المبتكرة بعواطف رقيقة نبيلة؛ ولكن عواطفهم الذاتيّة جاءت متباينة نلمح فيها الفرح الغامر عند بعضهم، ونشعر بالسوداويّة والتشاؤم عند بعضهم الآخر.

لقد اطّلع روّاد الجماعات الأدبيّة الرومانسية العربية على الآداب الغربيّة وتأثروا بالأفكار الجديدة فيها، ودعوا إلى التجديد في الأدب. ومن أبرز الجماعات التي أثّرت في حركة التجديد التي شهدها الأدب العربيّ أيّما تأثير الرابطة القلمية ومدرسة الديوان وجماعة أبولو.

كان لأشعار الرابطة القلمية تأثير كبير في الأدب العربي؛ لما تتضمنه من أفكار جديدة وعواطف جيّاشة وخيال سانح وأسلوب جديد. وقد ثار شعراؤها على كلِّ سلطة في الأدب، وهاجموا المحافظين هجوماً عنيفاً، كما وصفوا لوعة الهجرة ووجْد الشوق والأحاسيس الإنسانيّة التي يحسّها المفكّر الحرّ، ووصفوا الكون والحياة بما في أسرارها من قوى زاخرة، وطبيعة الإنسان الحائر الذي حاول التفلسف، ووصفوا الجمال في روائع الطبيعة، فكانت نزعاتهم التجديديّة بداية الانطلاق إلى فهم رسالة الأدب على حقيقتها.

أما مدرسة الديوان التي أسسها عباس محمود العقّاد وإبراهيم عبد القادر المازني وعبد الرحمن شكري، فقد تزعّمت الدعوة إلى الشعر الجديد، واستمدّت مبادئها من الأدب الإنجليزيّ، وعبّرت آراؤها عن فهم خاص لحقيقة الشعر، وفتحت آفاقاً جديدة لهذا الفن. وقاد رواد هذه المدرسة حملة عنيفة على الشعر التقليديّ، ووضعوا مقاييس عامّة للأدب تلزمه بالتعبير عن أحاسيس النفس وجمال الحياة تحت جرس الموسيقى الشعريّة، كما حملوا حملة شديدة على القيود اللغويّة كلّها، وعلى الجزالة ونقاء الأسلوب، إضافة إلى حملتهم على الأغراض التقليديّة وشعر المناسبات.

ونادت جماعة أبولو التي أسسها أحمد زكي أبو شادي بضرورة التجديد. وكان المبعث الحقيقيّ للنزعة الرومانسية التي غلبت على أشعار هذه الجماعة الواقع الحضاريّ المتأزّم الذي كانت تعيشه مصر آنذاك؛ فقد عانى الشعب المصريّ الظلم والجور، وكان طبيعيّاً أن ينطوي الشعراء على أنفسهم، وأن يشعروا بالحزن والألم، فعكسوا ذلك على ما حولهم من الطبيعة.

لقد غمرت الرومانسيّة نفوس الأدباء الشباب وأقلامهم حينئذ، لأنّها كانت نتاج عصر قلق حائر المصير، آثر شعراؤه أن يهربوا على مطيّة الخيال ليبتعدوا عن مواجهة الواقع. وقد تعرّضت لانتقادات كثيرة، كان من أبرزها الانطواء الذاتيّ المطبق، والانغلاق العامّ دون مشكلات المجتمع، ودون كلّ حقيقة خارجيّة إلاّ ما ينبع من حقيقة الذات. فالنظرة الرومانسيّة التي بنيت في تأسيسها على التحرّر والانطلاق أصبحت أكثر إمعاناً في الفرديّة وطغياناً للذاتيّة على حساب الحقيقة الموضوعيّة الخارجيّة.

نغم عاصم عثمان، الرومانسية: بحث في المصطلح وتاريخه ومذاهبه الفكرية، المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية، الطبعة الأولى، 2017، ص. 98 وما بعدها. (بتصرف)

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

اكتب موضوعا إنشائيا وفق تصميم منهجي متكامل ومنسجم، تحلل فيه هذا النص النظري، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.
- ✓ تحديد القضية الأدبية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها.
- ✓ إبراز مظاهر التجديد لدى كل جماعة من الجماعات الأدبية الرومانسية، كما وردت في النص.
- ✓ بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ومظاهر الاتساق في النص.
- ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول الكاتب: **"لقد غمرت الرومانسيّة نفوس الأدباء الشباب وأقلامهم حينئذ، لأنّها كانت نتاج عصر قلق حائر المصير، آثر شعراؤه أن يهربوا على مطيّة الخيال ليبتعدوا عن مواجهة الواقع. وقد تعرّضت إلى انتقادات كثيرة، كان من أبرزها الانطواء الذاتيّ المطبق، والانغلاق العامّ دون مشكلات المجتمع."**، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليله.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "اللص والكلاب" ما يأتي:

"... وغلبت الانتهازية ثمالة الحياء والتردد، فقال عليش سدرة في ركن عطفة أو ربما في بيتي "سأدل البوليس عليه لنتخلص منه"، فسكتت أم البنت، سكت اللسان الذي طالما قال لي بكل سخاء أحبك يا سيد الرجال. هكذا وجدت نفسي محصورا في عطفة الصيرفي ولم يكن الجن نفسه يستطيع أن يحاصرني، وانهالت علي اللكمات والصفعات. كذلك أنت يا رؤوف، لا أدري أيكما أخون من الآخر، ولكن ذنبك أفظع يا صاحب العقل والتاريخ، أتدفع بي إلى السجن وتثب أنت إلى قصر الأنوار والمرايا، أنسيت أقوالك المأثورة عن القصور والأكواخ؟ أما أنا فلا أنسى!".

نجيب محفوظ، اللص والكلاب، دار الشروق، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 2006، ص. 37 وما بعدها.

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك الرواية، واكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- ➢ وضع المؤلف في سياقه العام.
- ➢ تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية.
- ➢ إبراز مظاهر البعد الاجتماعي في الرواية.
- ➢ تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوطني للتقويم والامتحانات	**الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا** الدورة الاستدراكية 2022	**الصفحة : 1 على 2**
RR 01	**- عناصر الإجابة -**	***I**

المادة		مدة الإنجاز		المعامل	
الشعبة والمسلك	**اللغة العربية وآدابها** **شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة**	**3**		**المعامل**	**4**

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولا: درس النصوص (14 ن)	سلم التنقيط
- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته. من المنتظر الإشارة في تأطير النص إلى ما يأتي: ..... - السياقات الثقافية التي أسهمت في ظهور التيار الرومانسي في الشعر العربي بداية القرن العشرين، بفعل الاحتكاك بالمرجعيات الثقافية الغربية، والتفاعل مع حركة الواقع؛ مما سمح بظهور جماعات جديدة في الشعر (الديوان وأبولو والمهجر...). - استحضار السياق الأدبي عبر الإشارة إلى بعض الدراسات التي أطرت تجربة سؤال الذات في الشعر العربي الحديث، وواكبتها بالتنظير والنقد. - الانطلاق من مشيرات نصية دالة (عنوان النص، بداية الفقرات، المصدر...) لوضع فرضية القراءة.	1.5 ن 0.5 ن
- تحديد القضية الأدبية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها. يمكن تحديد القضية التي يطرحها النص في: ..... **"مظاهر تجديد الرومانسية في الشعر العربي"** يمكن تحديد عناصر القضية في: ..... ✓ أثر الرومانسية الغربية في أشعار الرومانسيين العرب. ✓ دعوة الجماعات الأدبية الرومانسية إلى التجديد في الأدب العربي. ✓ مظاهر التجديد في شعر الرابطة القلمية. ✓ تزعم مدرسة الديوان الدعوة إلى الشعر الجديد عبر فهم خاص لحقيقة الشعر ووضع مقاييس عامة للأدب. ✓ مناداة جماعة أبولو بضرورة التجديد، وذلك تحت ضغط الواقع المتأزم. ✓ تعرض الرومانسية لانتقادات جراء الهروب من الواقع والانطواء على الذات.	0.5 ن 1.5 ن
- إبراز مظاهر التجديد لدى كل جماعة من الجماعات الأدبية الرومانسية، كما وردت في النص. يمكن رصد أهم مظاهر التجديد لدى كل جماعة أدبية رومانسية فيما يأتي: ..... ▪ **جماعة الرابطة القلمية:** أفكار جديدة - عواطف جياشة - خيال سائح - أسلوب جديد - وصف لوعة الهجرة - وصف الشوق والأحاسيس الإنسانية - وصف الكون والحياة وطبيعة الإنسان الحائر - وصف الجمال في روائع الطبيعة... ▪ **جماعة الديوان:** فهم خاص لحقيقة الشعر - التعبير عن أحاسيس النفس وجمال الحياة تحت جرس الموسيقى الشعرية - الحملة على كل القيود اللغوية وعلى الجزالة ونقاء الأسلوب، وعلى الأغراض التقليدية وشعر المناسبات... ▪ **جماعة أبولو:** انطواء الشعراء على أنفسهم- الشعور بالحزن والألم - انعكاس أحاسيسهم الذاتية على ما حولهم من الطبيعة...	3 ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها ومظاهر الاتساق في النص. • **الطريقة المعتمدة:** ..... اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية استنباطية، تتدرج من العام (تأثر الأدب العربي بالرومانسية الغربية) إلى الخاص (مظاهر التجديد لدى كل جماعة من الجماعات الأدبية الرومانسية)، ويمكن حصر مظاهر هذه البنية في ما يأتي: ✓ **مقدمة** أشار فيها إلى أثر الرومانسية الغربية في أشعار الرومانسيين العرب. ✓ **عرض** أبرز فيه مظاهر التجديد لدى الجماعات الأدبية الرومانسية. ✓ **خاتمة** خلص فيها إلى عرض الانتقادات التي تلقتها الرومانسية. • **الأساليب الموظفة ومظاهر الاتساق في النص:** ..... وظف الكاتب أساليب حجاجية لعرض القضية المطروحة، منها: - الشرح والتفسير، التوكيد، الاستدراك، التعليل، التمثيل، المقارنة، الاستنتاج ... من مظاهر الاتساق في النص: - الاتساق التركيبي (الوصل بأدوات العطف ...). - الاتساق الدلالي (الضمائر وأسماء الإشارة...) - الاتساق المعجمي (التكرار...)، مما أضفى على النص بعدا إقناعيا وأسهم في تقوية اتساقه.	1.5 ن 1.5 ن
- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول الكاتب: "لقد غمرت الرومانسيّة نفوس الأدباء الشباب وأقلامهم حينئذ، لأنّها كانت نتاج عصر قلق حائر المصير، آثر شعراؤه أن يهربوا على مطيّة الخيال ليبتعدوا عن مواجهة الواقع. وقد تعرّضت إلى انتقادات كثيرة، كان من أبرزها الانطواء الذاتيّ المطبق، والانغلاق العامّ دون مشكلات المجتمع."، **مع إبداء الرأي الشخصي وتعليله.** يراعى في تقويم إنجاز المترشح قدرته على ما يأتي: **- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.** ..... **- مناقشة** قول الكاتب باستحضار المكتسبات في محوري المجزوءة الأولى من البرنامج (إحياء النموذج وسؤال الذات) لرصد أهم مظاهر التجديد في القصيدة العربية الرومانسية. ..... **- إبداء الرأي الشخصي وتعليله.**	1 ن 2 ن 1 ن

	سلم التنقيط
ثانيا: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:	
- وضع المؤلف في سياقه العام. ..... الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...	1 ن
- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية. ..... الإشارة إلى ورود المقطع في سياق اصطدام سعيد مهران، بعد خروجه من السجن، بحقيقة خيانة زوجته وخادمه عليش، واكتشافه تغير وضع رؤوف علوان الاجتماعي بعد زيارته الأولى له...	1 ن
- إبراز مظاهر البعد الاجتماعي في الرواية. يتمظهر البعد الاجتماعي في الرواية في ما يأتي: - استحضار التحولات الاجتماعية التي عرفها المجتمع المصري بعد ثورة يوليوز 1952، وما ترتب عن ذلك من انهيار منظومة القيم الإيجابية وتغير في المواقف وفي السلوك الاجتماعي. - تعرية الواقع المصري في تلك الحقبة، من خلال رصد مجموعة من القيم المتصارعة داخل المجتمع كالحرية والعدالة الاجتماعية وتحول القيم الأصيلة إلى أوهام خادعة، وبروز ظواهر اجتماعية كالانتهازية والخيانة والفساد والتفكك الأسري واتساع الفجوة بين الطبقات والفئات الاجتماعية؛ حيث برزت فئة من الانتهازيين استفادت من الوضع الجديد وتنكرت للقيم الأصيلة (عليش سدرة - رؤوف علوان...) مقابل فئة عاشت على الهامش وخلقت فرصا للتعاون فيما بينها (سعيد مهران - الشيخ الجنيدي - المعلم طرزان - نور)...	3 ن
- تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية: ..... ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزا قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...	1 ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com